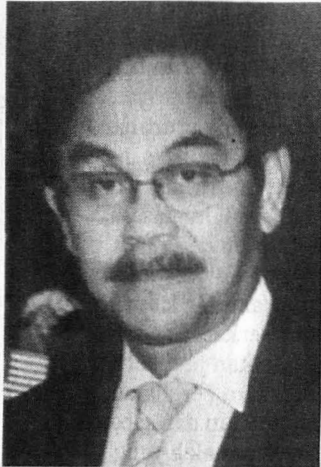


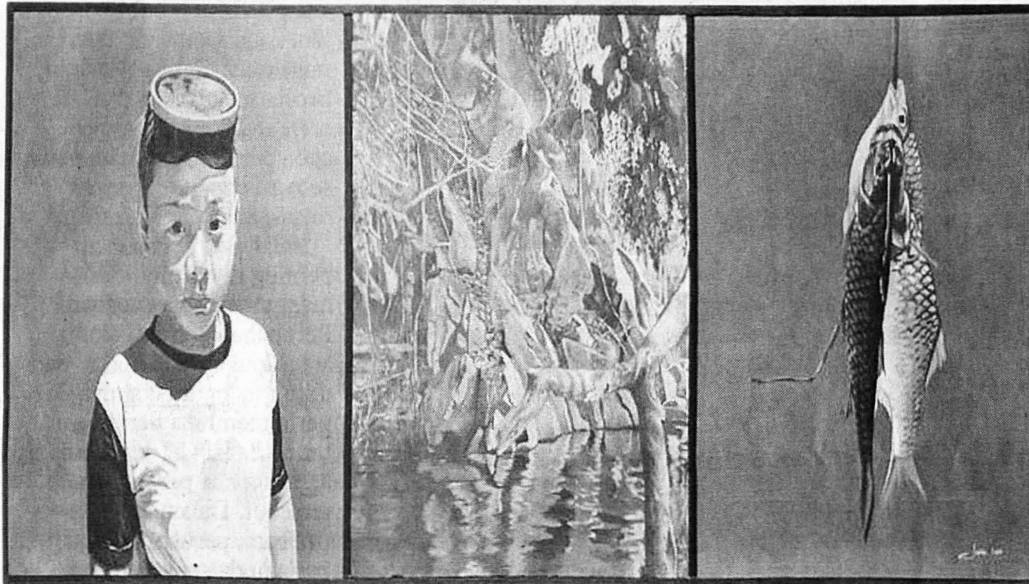
Josrie Haral pelukis berkonsep holistik, kemanusiaan

UB 10.6.2018 B4



CATATAN KANVAS KOYAK

DR BAHARUDDIN MOHD ARUS



MENANGKAP Ikan di Sungai. Akrilik. 2015.

JOSRIE Haral merupakan pelukis muda keturunan Dusun berasal dari Kg. Likas, Kota Kinabalu kini menempa nama antara pelukis pelapis negeri Sabah yang bergiat aktif dalam bidang seni catan dan juga seni gunaan.

Beliau sememangnya bergiat dalam dunia seni pada usia yang muda iaitu peringkat Sekolah Menengah Likas di mana Josrie banyak mengambil bahagian dalam pertandingan serta jemputan mempamerkan karya catan sejak meninggalkan institut pengajian tinggi. Beliau merupakan graduan Universiti Malaysia Sabah dalam jurusan Teknologi Seni Visual pada tahun 2011.

Aliran dan gaya seni lukis yang diminati beliau adalah berunsurkan realisme. Seperti kebiasaan anak muda yang baru mengenali seni lukis, usaha untuk menghasilkan potret serta figura secara realis adalah menjadi lumrah

kepada mereka yang mula menceburkan diri dalam dunia seni lukis.

Begitu juga Josrie yang menghasilkan potret orang kenamaan, bintang filem, selebriti serta karakter komik popular adalah cara menanamkan meyakinkan diri sebagai seorang yang berbakat. Beliau juga semakin giat menyertai beberapa pameran seni lukis umpamanya Pameran 300 Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah pada tahun 2015 serta pameran jemputan Balai Seni Lukis Sabah.

Beliau meneroka bukan sahaja karya berbentuk konvensional bahkan juga memasuki bidang baru umpamanya seni lukis instalasi pada 2014 dan berjaya mengambil bahagian dalam projek Dewan Bandaraya Kota Kinabalu projek "Installation At Bay" atau instalasi di tepi laut, dianjurkan bertujuan untuk menyedarkan masyarakat berhubung dengan

pemuliharaan kehidupan laut yang diadakan pada setiap tahun.

Josrie tidak pernah jemu mengambil bahagian menyertai acara dan majlis seni anjuran Persatuan Seni Visual Negeri Sabah (PSVS) sebagai contoh acara melukis dan pameran *Guinness Book of Record*, Seribu Satu Lukisan Orang Utan Antarabangsa yang diadakan di Laman Seni Kota Kinabalu pada tahun 2015.

Antara perancangan Josrie di masa hadapan ialah untuk membuat pameran solo beliau dan menjadi pengkarya sepenuh masa. Buat masa ini beliau sangat gigih menghasilkan karya dalam berbagai-bagai media, teknik dan gaya bagi melengkapkan diri sebagai pelukis yang prolifik.

Biasanya setiap tahun beliau akan mengambil bahagian tidak kurang dari sepuluh pameran dan juga pertandingan bagi mencuba kemahiran beliau sebagai

seorang pelukis proaktif dan berpendidikan. Semasa menyelesaikan pameran terakhir di Universiti Malaysia Sabah, beliau berpeluang membuat penerokaan warna, konsep dan juga hal benda.

Percubaan dan penerokaan tersebut membuatkan anak muda dari Likas ini begitu arif dalam menghasilkan karya yang mantap. Sebagai contoh karya beliau yang memenangi hadiah utama Pameran Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah pada tahun 2016 menunjukkan kematangan beliau berkarya dengan karya bertajuk "Menangkap ikan di sungai", satu pembaharuan dalam format karya serta komposisinya yang unik.

Josrie mula mendapat didikan awal dalam lukisan semasa di sekolah rendah oleh abang beliau seorang yang berbakat melukis. Dari galakan semangat abangnya, Josrie Haral mula merasakan mempunyai bakat kreatif dalam diri beliau. Ketika melanjutkan pelajaran di peringkat sekolah menengah Josrie telah mendapat didikan dalam bidang seni lukis lebih mendalam terutama dengan bimbingan dari guru seni lukis seperti Puan Salmah, En. Asparuni dan En. Rosli Kallon.

Semasa menuntut di tingkatan enam di Sekolah Menengah Likas, Josrie tidak membuang masa mengambil bahagian dalam beberapa pertandingan seni lukis di peringkat negeri Sabah. Berbekalkan dengan keyakinan serta keterampilan beliau menguasai media seperti akrilik, catan air dan juga catan minyak justeru beliau terus mendapat tempahan dari pengumpul seni lukis tempatan dan juga luar negara.

Seterusnya beliau melanjutkan pelajaran seni lukis secara formal di

Sekolah Pengajian Seni (kini Fakulti Kemanusiaan Seni dan Warisan) Universiti Malaysia Sabah pada tahun 2011. Selama tiga tahun menuntut di Sekolah Pengajian Seni beliau telah mengikuti kursus teknologi seni visual dengan mendalam di mana kemahiran IT serta seni adalah sebagai kursus teras yang mesti dikuasai setiap pelajar.

Walaupun pada mulanya tidak pandai mengendalikan komputer namun beliau akhirnya begitu berminat dengan pengetahuan IT dan komputer adalah punca beliau semakin berjaya. Tidak dapat dinafikan ketika di universiti Josrie mendapat bimbingan dari pensyarah dan pelukis terkemuka seperti En. Mohd Azareen atau Along yang telah berjaya mendidik beliau dalam seni lukisan dan juga lakaran.

Di samping itu teman-teman kuliah seperti Muslim Matajin, Nasrul dan Badrol juga sangat membantu dengan memberi tunjuk ajar dalam teknik serta gaya catan air kepada beliau. Walaupun begitu beliau tidak dapat melupakan jasa beberapa orang tokoh tempatan yang membentuk beliau dari seorang pelukis biasa kepada seorang pelukis yang disegani terutamanya jasa almarhum Dato Mohammad Yaman Mus mantan Pengarah Balai Seni Lukis Sabah, almarhum Zulkefli atau "Pok" yang telah membimbing beliau dalam beberapa kaedah melukis dan juga sahabat seperti En. Daiman Bona seorang pelukis tempatan yang memberi kursus intensif dalam catan akrilik.

Setelah tamat belajar Josrie telah meneruskan impiannya untuk menjadi pelukis terkenal seterusnya membuka studio kecil di Laman Seni dengan mendapat bantuan dari Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah. Hasil dari ketekunan dan sabar akhirnya pada tahun 2015 beliau telah memenangi hadiah utama pertandingan Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah.

Kejayaan tersebut telah berjaya melonjakkan nama beliau di kalangan pelukis dan juga kolektor tempatan. Josrie juga sentiasa membuat percubaan serta



PELUKIS dan pelawat di Laman Seni.

inovasi yang baru sebagai contoh karya bertajuk *Menangkap Ikan Di Sungai* adalah sebuah karya dengan komposisi baru di mana tiga imej disatukan di atas satu kanvas atau *triptych* yang memanjang.

Bahagian pertama kelihatan kanak-kanak memakai topeng menyelam, bahagian tengah kanvas pula suasana hening sebuah anak sungai dengan tebingnya berbatu dan airnya sangat jernih dan di sebelah kiri terdapat tiga ekor ikan seluang bersisik merah yang dicucuk dengan ranting daun melalui insang dalam kedudukan tergantung.

Karya yang dilukis dalam gaya *hyper-realism* dan Pop membawa pengaruh videografi rentetan imej filem pendek melakarkan *parody filmclip* pelancongan dan dokumentari. Pengaruh filem sangat kuat terhadap Josrie kerana beliau pernah bekerja di syarikat komunikasi sebelum membuka studio sendiri.

Salah sebuah karya beliau yang patut dibicarakan bertajuk *Tukang Besi*, pernah mengambil bahagian dalam pameran *1Malaysia Contemporary Art Tourism* atau 1Mcat di Kuala Lumpur pada tahun 2016. Karya tersebut menekankan kepada komen masyarakat yang kuat menunjukkan kegigihan buruh gelandangan yang menggembelng tulang empat kerat untuk mencari sesuap nasi.

Terdapat seorang tua yang sedang berehat sambil menghisap sebatang

rokok daun sedangkan sebuah lampu minyak yang usang tergantung di dinding sebagai lambang kehidupannya yang malap, pelukis menggambarkan secara terperinci tubuh badan tukang besi yang dimamah usia dan juga bahang api sehinggakan kulitnya menjadi hangus, berwarna kegelapan.

Walaupun tidak nampak dapur besi (*Foundry*) namun khalayak boleh meneka bahawa dapur yang marak dengan api panas terdapat di sebalik dinding tempat dia bersandar. Karya yang berkonsepkan kemanusiaan dan holistik menjadi topik utama Josrie semenjak akhir ini kerana beliau merasakan seni lukis perlu menyuarakan kehidupan masyarakat sebagai membela nasib mereka yang kurang pemedulian oleh pihak tertentu.

Boleh dikatakan bahawa sebagai pelukis muda beliau mewakili sifat perjuangan melalui karya seni bagi mengutarakan isu dan polemik dalam masyarakat majmuk. Josrie harus meningkatkan usaha agar nama sebagai pelukis yang komited akan mengangkat beliau ke persada kebangsaan dan antarabangsa.

*****PENULIS merupakan Pensyarah Seni Visual, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan di Universiti Malaysia Sabah (UMS).*****



JOSRIE Haral di studio di Laman Seni, Kota Kinabalu.



TUKANG Besi. Akrilik. 2017.